ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ
ও
সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার : প্রথম

(২০১৪)

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক সাধারণ বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০

(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(খ) মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস

(গ) চৈতন্যজীবনী সাহিত্য

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য

(গ) উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর

(ঘ) আখ্যানকাব্য/মহাকাব্য – মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ (উন্মেষপর্ব), নজরুল, জীবনানন্দ

তৃতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০

নির্বাচিত পদ :

গৌরচন্দ্রিকা – নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ

পূর্বরাগ – সই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ

অভিসার – কন্টক গাড়ী কমলসম, গগনে অব ঘন মেহ দারুণ, মন্দির বাহির কঠিন কপাট

মাথুর – এ সখি হামারি দুখের নাহিওর, যাঁহা পহু অরুণ চরণে চলি যাত

চতুর্থ একক : মেঘনাদবধ কাব্য (চতুর্থ সর্গ) ২০

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র :
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য যুগ) ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০
(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(খ) অনুবাদ সাহিত্য – মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস
(গ) বৈষ্ণব পদ ও পদকার – বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
(ঘ) চৈতন্যজীবনীকাব্য – বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
(ঙ) মঙ্গলকাব্য – মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য
ধর্মমঙ্গল : রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী
(চ) নাথ সাহিত্য : গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষবিজয়
(ছ) আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

(২) দ্বিতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০
নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ, সই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ, রূপ লাগি আঁখি, এমন পীরিতি কভু, সখি কি পুছসি, কন্টক গাড়ি কমলসম, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, কি মোহিনী জান বঁধু, বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ, এ সখি হামারি দুখের, দুঁহু কোরে দুঁহু কাঁদে, যত নিবারিয়ে চাই, অঙ্কুর তপন তাপে, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে, মাধব বহুত মিনতি করি, আজু রজনী হাম

তৃতীয় একক : চণ্ডীমঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০
গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, আত্মপরিচয়, কালকেতু ফুল্লরার উপাখ্যান

চতুর্থ একক : শাক্তপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০
নির্বাচিত অংশ – আগমনী, বিজয়া, ভক্তের আকূতি, জগজ্জননী রূপ
পাঠ্যপদ আগমনী – পদসংখ্যা – ৭, ৯, ১৮, ২৫, ৪৯, ৫০
বিজয়া – পদসংখ্যা – ৮৪, ৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৭, ৯৮;
জগজ্জননীরূপ – পদসংখ্যা – ১০৩, ১৩৬
ভক্তের আকূতি – পদসংখ্যা – ১৯৭, ২০১

Book-2

TRIPURA UNIVERSITY

(A Central University)
Suryamaninagar-799022

Syllabus

OF

BA/B.Sc (TDPH/TDP)
&
MIL

Semester – II

2014

স্নাতক সাধারণ (General) বাংলা

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ. (M.C.Q.)) = ৪০
রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

এম. সি. কিউ. প্রতিটি প্রশ্নের মান ১

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

দ্বিতীয় পত্র : কথা সাহিত্য ও প্রবন্ধসাহিত্য (G)

প্রথম একক : চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০

দ্বিতীয় একক : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ২০

তৃতীয় একক : একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) ২০

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটলোক – বনফুল
সারেঙ – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, ছিন্নমস্তা – আশাপূর্ণা দেবী,
চোর – জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

চতুর্থ একক : সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
শিক্ষার হেরফের, শকুন্তলা, মনুষ্য, ভারতবর্ষের ইতিহাস

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ :

মোট নম্বর = ১০০ (সেমেস্টার পরীক্ষা ৮০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

দ্বিতীয় পত্র :
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও ছন্দ-অলংকার

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

প্রাক্-রবীন্দ্রপর্ব-

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) বাংলা সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)

(গ) নাটক : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী

(ঙ) গীতিকাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার বড়াল, কামিনী রায়

(চ) আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্য : রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

রবীন্দ্র ও রবীন্দ্রোত্তর পর্ব –

(ক) কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, অরুণ মিত্র, শক্তি চট্টোপাধ্যায়

(খ) নাটক : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার

(গ) উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী

(ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী

(ঙ) প্রবন্ধ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশংকর রায়

তৃতীয় একক : বাংলা ছন্দ ২০

(ক) সংজ্ঞা বিচার : দল অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব-পর্বাঙ্গ, লয়, চরণ, স্তবক

(খ) বাংলা ছন্দের জাতিবিচার : নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দ, প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দোবিভাগ অনুসরণে দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত

(গ) ছন্দোলিপি/ছন্দোবিশ্লেষণের নিয়ম : বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা *(পয়ার, আমিত্রাক্ষর, মুক্তক)*

চতুর্থ একক : বাংলা অলংকার ২০

(ক) **শব্দালংকার** : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

(খ) **অর্থালংকার** : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, অতিশয়োক্তি, অপহ্নুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

বাংলাস্নাতক পাঠ্যক্রম

MIL (আধুনিক ভারতীয় ভাষা : বাংলা)

প্রতিটি প্রশ্নের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ : এম.সি.কিউ. (M.C.Q.)

মোট নম্বর : ৫০

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রতিটি একক থেকে ১৪ টি করে প্রশ্ন থাকবে। চতুর্থ একক থেকে ৮ টি প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান-১

স্নাতক বাংলা (আধুনিক ভারতীয় ভাষা) MIL – ৫০

আধুনিক ভারতীয় ভাষা : বাংলা

প্রথম একক : একালের কবিতা সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

১৪

তিমির হননের গান – জীবনানন্দ দাশ
রবীন্দ্রনাথের প্রতি – বুদ্ধদেব বসু
এক ঝাঁক পায়রা – বিমলচন্দ্র ঘোষ
আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
অথবা বাড়ী আছো? শক্তি চট্টোপাধ্যায়
কেউ কথা রাখেনি – সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক : ভাষা পাঠ সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

১৪

(ক) **শিক্ষার** বাহন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) **বাংলার** সংস্কৃতি – দীনেশচন্দ্র সেন
(গ) **মানব** সভ্যতা ও বিজ্ঞান – প্রিয়দারঞ্জন রায়
(ঘ) **বাংলার** নবজাগরণের সূচনা – কাজি আবদুল ওদুদ

তৃতীয় একক : ভাষা পাঠ সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

১৪

(ক) **ছুটি** – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) **দান** প্রতিদান – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(গ) **পুঁইমাচা** – বিভুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(ঘ) **লম্বকর্ণ** – পরশুরাম

চতুর্থ একক : পরিভাষা ০৮
নির্বাচিত (৬০)টি

Abstract	সার, বিমূর্ত, বস্তুনিরপেক্ষ
Accident-prone	দুর্ঘটনাপ্রবণ
Adaption	অভিযোজন, সাঙ্গীকরণ, গ্রহণ
Adjourned sine die	অনির্দিষ্টকাল পর্যন্ত স্থগিত
Aesthetics	নন্দনতত্ত্ব, সৌন্দর্যতত্ত্ব,
কাব্যজিজ্ঞাসা	
Agronomy	কৃষিবিদ্যা
Amendment	সংশোধন
Article	অনুচ্ছেদ
Audio-visual aid	শ্রাব্য-দৃশ্য অবলম্বন
Auditor-General	মহানিরীক্ষক
Basic pay	মূল বেতন
Benefit of doubt	সন্দেহাবকাশ
Bourgeois	পরশ্রমজীবী, পরশ্রমভোগী
Broadcasting	সম্প্রচারণ
Capital expenditure	মুখ্য ব্যয়
Catharsis	বিশোধন, মোক্ষণ, উপশম
Chauvinism	জাত্যভিমান, উগ্র-স্বাদেশিকতা
Charge Sheet	অভিযোগপত্র
Chorus	সম্মেলক সঙ্গীত
Coalition Government	যৌথ সরকার, মিলিজুলি সরকার
Columnist	স্তম্ভকার, সংবাদভাষ্যকার, কলমচি
Dehydration	জলবিয়োজন
Director	অধিকর্তা
Grant	অনুদান, মঞ্জুরি
Horticulture	উদ্যানপালন
Immigration	অভিবাসন

Infrastructure	পরিকাঠামো
Jurisdiction	অধিকার ক্ষেত্র, একতিয়ার
Lexicon	অভিধান
Lingua - franca	মিশ্রভাষা
Mysticism	অতীন্দ্রিয়তা, অতীন্দ্রিয়বাদ
Mythology	পুরাবৃত্ত
Nihilism	অবিশ্বাসবাদ
Note of Dissent	ভিন্ন মন্তব্য
Occidental	পাশ্চাত্য, পাশ্চাত্য জগতের লোক
Pastoral poetry	রাখালী কবিতা, গোষ্ঠগীতি
Plebiscite	গণভোট
Power of Attorney	মোক্তারনামা
Pseudonym	ছদ্মনাম
Recurring Expenditure	আবর্তক ব্যয়
Remote Control	দূর-নিয়ন্ত্রণ
Souvereignty	সার্বভৌমিকতা, সার্বভৌমত্ব
Stream of consciousness	চেতনাপ্রবাহ
Surrealism	অতিবাস্তবতা, পরাবাস্তবতা
Symbolist	প্রতীকবাদী
Symphony	একতান, ধ্বনিসাম্য
Synonym	সমার্থ শব্দ, প্রতিশব্দ
Syntax	বাক্যপ্রকরণ, পদবিন্যাস
Synthesis	সংশ্লেষ, সমন্বয়
Terminology	পরিভাষা, পারিভাষিক শব্দ
Theism	আস্তিকতা, আস্তিকতাবাদ
Theory of Evolution	অভিব্যক্তিবাদ
Title Page	নাম-পত্র

Toll Collector	পারানি-সংগ্রাহক
Transparency	স্বচ্ছতা
Valency	যোজ্যতা
Velocity	বেগ
Vocational	বৃত্তীয়
Welfare Centre	কল্যাণ-কেন্দ্র
Xenophobia	বিদেশী-বিদ্বেষ, বিদেশী-বিরোধিতা

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ
ও
সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার : দ্বিতীয়

(২০১৪)

স্নাতক সাধারণ (General) বাংলা

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ. [M.C.Q.]) = ৪০
রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

এম. সি. কিউ. প্রতিটি প্রশ্নের মান ১

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

দ্বিতীয় পত্র : কথা সাহিত্য ও প্রবন্ধসাহিত্য

প্রথম একক : চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০

দ্বিতীয় একক : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ২০

তৃতীয় একক : একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন *(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)*
২০

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটলোক – বনফুল
সারেঙ – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, ছিন্নমস্তা – আশাপূর্ণা দেবী,
চোর – জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

চতুর্থ একক : সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
শিক্ষার হেরফের, শকুন্তলা, মনুষ্য, ভারতবর্ষের ইতিহাস

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ :

মোট নম্বর = ১০০ *(সেমেস্টার পরীক্ষা ৮০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)*

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

দ্বিতীয় পত্র :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও ছন্দ-অলংকার

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

প্রাক্-রবীন্দ্রপর্ব-

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) বাংলা সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)

(গ) নাটক : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী

(ঙ) গীতিকাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার বড়াল, কামিনী রায়

(চ) আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্য : রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

রবীন্দ্র ও রবীন্দ্রোত্তর পর্ব –

(ক) কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, অরুণ মিত্র, শক্তি চট্টোপাধ্যায়

(খ) নাটক : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার

(গ) উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী

(ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী

(ঙ) প্রবন্ধ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশংকর রায়

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ
ও
সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার : দ্বিতীয়

(২০১৪)

বাংলাস্নাতক পাঠ্যক্রম

MIL (আধুনিক ভারতীয় ভাষা : বাংলা)

প্রতিটি প্রশ্নের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ : এম.সি.কিউ. (M.C.Q.)

মোট নম্বর : ৫০

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রতিটি একক থেকে ১৪ টি করে প্রশ্ন থাকবে । চতুর্থ একক থেকে ৮ টি প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান-১

স্নাতক বাংলা (আধুনিক ভারতীয় ভাষা) MIL – ৫০

আধুনিক ভারতীয় ভাষা : বাংলা

প্রথম একক : একালের কবিতা সঙ্কয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ১৪

তিমির হননের গান – জীবনানন্দ দাশ
রবীন্দ্রনাথের প্রতি – বুদ্ধদেব বসু
এক ঝাঁক পায়রা – বিমলচন্দ্র ঘোষ
আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
অবনী বাড়ী আছো?- শক্তি চট্টোপাধ্যায়
কেউ কথা রাখেনি – সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক : ভাষা পাঠ সঙ্কয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ১৪

(ক) শিক্ষার বাহন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) বাংলার সংস্কৃতি – দীনেশচন্দ্র সেন
(গ) মানব সভ্যতা ও বিজ্ঞান – প্রিয়দারঞ্জন রায়
(ঘ) বাংলার নবজাগরণের সূচনা – কাজি আবদুল ওদুদ

তৃতীয় একক : ভাষা পাঠ সঙ্কয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ১৪

(ক) ছুটি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) দান প্রতিদান – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(গ) পুঁইমাচা – বিভুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(ঘ) লম্বকর্ণ – পরশুরাম

চতুর্থ একক : পরিভাষা ০৮
নির্বাচিত (৬০)টি

Abstract	সার, বিমূর্ত, বস্তুনিরপেক্ষ
Accident-prone	দুর্ঘটনাপ্রবণ
Adaption	অভিযোজন, সাঙ্গীকরণ, গ্রহণ
Adjourned sine die	অনির্দিষ্টকাল পর্যন্ত স্থগিত
Aesthetics	নন্দনতত্ত্ব, সৌন্দর্যতত্ত্ব, কাব্যজিজ্ঞাসা
Agronomy	কৃষিবিদ্যা
Amendment	সংশোধন
Article	অনুচ্ছেদ
Audio-visual aid	শ্রাব্য-দৃশ্য অবলম্বন
Auditor-General	মহানিরীক্ষক
Basic pay	মূল বেতন
Benefit of doubt	সন্দেহাবকাশ
Bourgeois	পরশ্রমজীবী, পরশ্রমভোগী
Broadcasting	সম্প্রচারণ
Capital expenditure	মুখ্য ব্যয়
Catharsis	বিশোধন, মোক্ষণ, উপশম
Chauvinism	জাত্যভিমান, উগ্র-স্বাদেশিকতা
Charge Sheet	অভিযোগপত্র
Chorus	সম্মেলক সঙ্গীত
Coalition Government	যৌথ সরকার, মিলিজুলি সরকার
Columnist	স্তম্ভকার, সংবাদভাষ্যকার, কলমচি
Dehydration	জলবিয়োজন
Director	অধিকর্তা
Grant	অনুদান, মঞ্জুরি
Horticulture	উদ্যানপালন
Immigration	অভিবাসন

Infrastructure	পরিকাঠামো
Jurisdiction	অধিকার ক্ষেত্র, একতিয়ার
Lexicon	অভিধান
Lingua-franca	মিশ্রভাষা
Mysticism	অতীন্দ্রিয়তা, অতীন্দ্রিয়বাদ
Mythology	পুরাবৃত্ত
Nihilism	অবিশ্বাসবাদ
Note of Dissent	ভিন্ন মন্তব্য
Occidental	পাশ্চাত্য, পাশ্চাত্য জগতের লোক
Pastoral poetry	রাখালী কবিতা, গোষ্ঠগীতি
Plebiscite	গণভোট
Power of Attorney	মোক্তারনামা
Pseudonym	ছদ্মনাম
Recurring Expenditure	আবর্তক ব্যয়
Remote Control	দূর-নিয়ন্ত্রণ
Souvereignty	সার্বভৌমিকতা, সার্বভৌমত্ব
Stream of consciousness	চেতনাপ্রবাহ
Surrealism	অতিবাস্তবতা, পরাবাস্তবতা
Symbolist	প্রতীকবাদী
Symphony	একতান, ধ্বনিসাম্য
Synonym	সমার্থ শব্দ, প্রতিশব্দ
Syntax	বাক্যপ্রকরণ, পদবিন্যাস
Synthesis	সংশ্লেষ, সমন্বয়
Terminology	পরিভাষা, পারিভাষিক শব্দ
Theism	আস্তিকতা, আস্তিকতাবাদ
Theory of Evolution	অভিব্যক্তিবাদ
Title Page	নাম-পত্র

Toll Collector	পারানি-সংগ্রাহক
Transparency	স্বচ্ছতা
Valency	যোজ্যতা
Velocity	বেগ
Vocational	বৃত্তীয়
Welfare Centre	কল্যাণ-কেন্দ্র
Xenophobia	বিদেশী-বিদ্বেষ, বিদেশী-বিরোধিতা

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ
ও
সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার : প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়

(২০১৪)

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ. [M.C.Q.]) = ৪০
রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

এম. সি. কিউ. প্রতিটি প্রশ্নের মান ১

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক সাধারণ বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০

(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(খ) মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস

(গ) চৈতন্যজীবনী সাহিত্য

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য

(গ) উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর

(ঘ) আখ্যানকাব্য/মহাকাব্য – মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ (উন্মেষপর্ব), নজরুল, জীবনানন্দ

তৃতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০

নির্বাচিত পদ :

গৌরচন্দ্রিকা – নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ

পূর্বরাগ – সই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ

আভিসার – কণ্টক গাড়ী কমলসম, গগনে অব ঘন মেহ দারুণ, মন্দির বাহির কঠিন কপাট

মাথুর – এ সখি হামারি দুখের নাহিওর, যাঁহা পহু অরুণ চরণে চলি যাত

চতুর্থ একক : মেঘনাদবধ কাব্য (চতুর্থ সর্গ) ২০

দ্বিতীয় পত্র : কথা সাহিত্য ও প্রবন্ধসাহিত্য

প্রথম একক : চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০

দ্বিতীয় একক : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ২০

তৃতীয় একক : একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন *(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)* ২০

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটলোক – বনফুল
সারেঙ – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, ছিন্নমস্তা – আশাপূর্ণা দেবী,
চোর – জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

চতুর্থ একক : সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
শিক্ষার হেরফের, শকুন্তলা, মনুষ্য, ভারতবর্ষের ইতিহাস

তৃতীয় পত্র : নাটক-কাব্য-উপন্যাস

প্রথম একক : নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র ২০

দ্বিতীয় একক : ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ২০

তৃতীয় একক :
কল্পনা – রবীন্দ্রনাথ *(দুঃসময়, বর্ষামঙ্গল, স্বপ্ন, মদনভস্মের পর, বর্ষশেষ, বৈশাখ)*
২০

চতুর্থ একক : রাজর্ষি – রবীন্দ্রনাথ ২০

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ :

মোট নম্বর = ১০০ (সেমেস্টার পরীক্ষা ৮০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র :
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য যুগ) ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০
(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(খ) অনুবাদ সাহিত্য – মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস
(গ) বৈষ্ণব পদ ও পদকার – বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
(ঘ) চৈতন্যজীবনীকাব্য – বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
(ঙ) মঙ্গলকাব্য – মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য
ধর্মমঙ্গল : রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী
(চ) নাথ সাহিত্য : গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষবিজয়
(ছ) আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

(২) দ্বিতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
২০
নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ, সই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ, রূপ লাগি আঁখি, এমন পীরিতি কভু, সখি কি পুছসি, কন্টক গাড়ি কমলসম, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, কি মোহিনী জান বঁধু, বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ, এ সখি হামারি দুখের, দুঁহু কোরে দুঁহু কাঁদে, যত নিবারিয়ে চাই, অঙ্কুর তপন তাপে, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে, মাধব বহুত মিনতি করি, আজু রজনী হাম

তৃতীয় একক : চণ্ডীমঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০
গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, আত্মপরিচয়, কালকেতু ফুল্লরার উপাখ্যান

চতুর্থ একক : শাক্তপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০
নির্বাচিত অংশ – আগমনী, বিজয়া, ভক্তের আকূতি, জগজ্জননী রূপ
পাঠ্যপদ : আগমনী – পদসংখ্যা – ৭, ৯, ১৮, ২৫, ৪৯, ৫০

বিজয়া – পদসংখ্যা – ৮৪, ৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৭, ৯৮
জগজ্জননীরূপ – পদসংখ্যা – ১০৩, ১৩৬
ভক্তের আকূতি – পদসংখ্যা – ১৯৭, ২০১

দ্বিতীয় পত্র :
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও ছন্দ-অলংকার

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০
প্রাক্-রবীন্দ্রপর্ব-
(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(খ) বাংলা সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)
(গ) নাটক : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
(ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী
(ঙ) গীতিকাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার বড়াল, কামিনী রায়
(চ) আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্য : রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০
রবীন্দ্র ও রবীন্দ্রোত্তর পর্ব –
(ক) কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, অরুণ মিত্র, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
(খ) নাটক : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার
(গ) উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী
(ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী
(ঙ) প্রবন্ধ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশংকর রায়

তৃতীয় একক : বাংলা ছন্দ ২০

(ক) সংজ্ঞা বিচার : দল অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব-পর্বাঙ্গ, লয়, চরণ, স্তবক

(খ) বাংলা ছন্দের জাতিবিচার : নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দ, প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দোবিভাগ অনুসরণে দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত

(গ) ছন্দোলিপি/ছন্দোবিশ্লেষণের নিয়ম : বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা *(পয়ার, আমিত্রাক্ষর, মুক্তক)*

চতুর্থ একক : বাংলা অলংকার ২০

(ক) শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

(খ) অর্থালংকার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, অতিশয়োক্তি, অপহ্নুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

তৃতীয় পত্র : বাংলা কাব্য (মধ্য ও আধুনিক যুগ)

প্রথম একক : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (আদিকাণ্ড) [সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত]
২০

দ্বিতীয় একক : ২০
বীরাঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত (দুষ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পনখা, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, নীলধ্বজের প্রতি জনা

তৃতীয় একক : সারদামঙ্গল – বিহারীলাল চক্রবর্তী ২০

চতুর্থ একক : বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ [সিগনেট প্রেস] ২০
বনলতা সেন, কুড়ি বছর পরে, হায় চিল, নগ্ন নির্জন হাত, অন্ধকার, সুচেতনা

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ

ও

সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টারঃ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ (সাম্মানিক)

চতুর্থ ও পঞ্চম (সাধারণ)

২০১৪

স্নাতক সাধারণ (General) বাংলা

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ [M.C.Q]) = ৪০
রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫-এর বেশী নম্বর থাকবে না।

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ:

মোট নম্বর = ১০০ (সেমেস্টার লিখিত পরীক্ষা ৮০+ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। ১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

স্নাতক বাংলা সাধারণ পাঠক্রম
চতুর্থ সেমেস্টার

চতুর্থ পত্র
সাহিত্যের রূপ-রীতি ও গদ্যসাহিত্য

প্রথম একক: সাহিত্যের রূপ-রীতি: ২০

ক) কাব্য ও নাটক: আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট, ট্র্যাজেডি ও কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরানিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, একাঙ্ক নাটক

খ) উপন্যাস ও ছোটগল্প: উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও পার্থক্য, নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, আত্মজীবনী মূলক উপন্যাস, কাব্য-উপন্যাস

দ্বিতীয় একক: কমলাকান্তের দপ্তর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত) মনুষ্যফল, পতঙ্গ, আমার মন, বসন্তের কোকিল, বিড়াল ২০

তৃতীয় একক: ছিন্নপত্র-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(পত্র সংখ্যা: ৫২, ৫৯, ৮০, ৯২, ১০৩, ১১৫, ১৫০) ২০

চতুর্থ একক: তিতাস একটি নদীর নাম-অদ্বৈত মল্লবর্মণ ২০

পঞ্চম সেমেস্টার

পঞ্চম পত্র
ছন্দ-অলংকার ও আধুনিক বাংলা কবিতা

প্রথম একক: বাংলা ছন্দ ২০

ক) সংজ্ঞা বিচার: দল, অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব-পর্বাঙ্গ, লয়, চরণ, স্তবক

খ) বাংলা ছন্দের জাতি বিচার: নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দ, প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দোবিভাগ অনুসরণে দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত

গ) ছন্দোলিপি / ছন্দোবিশ্লেষণের নিয়ম: বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক)

দ্বিতীয় একক: বাংলা অলংকার ২০

ক) শব্দালংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

খ) অর্থালংকার: উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, অতিশয়োক্তি, অপহ্নুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

তৃতীয় একক: সঞ্চিতা-কাজী নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত কবিতা) ২০
কান্ডারী হুঁশিয়ার, সাম্যবাদী কবিতার
'সাম্যবাদী' ও 'মানুষ' অংশ, ফরিয়াদ, দারিদ্র্য, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি

চতুর্থ একক: আধুনিক বাংলা কবিতা-বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত) ২০
আট বছর আগের একদিন, শাশ্বতী, বৃষ্টি (কেঁদেও পাবে না তাকে বর্ষার অজস্র জলাধারে), আমি কবি যত কামারের, খুকু ও খোকা, চিল্কায় সকাল, অমরতার কথা, উত্তরাধিকার

স্নাতক সাম্মানিক
বাংলা পাঠক্রম
চতুর্থ সেমেস্টার

চতুর্থ পত্র
প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপ ও রীতি

প্রথম একক: বিবিধ প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: (নির্বাচিত) ২০
দ্রৌপদী (প্রথম প্রস্তাব), বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা, বঙ্গদেশের কৃষক, বাঙ্গালার ইতিহাস

দ্বিতীয় একক: জীবন স্মৃতি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত অংশ) ২০
শিক্ষারম্ভ, কবিতা-রচনারম্ভ, সাহিত্যের সঙ্গী, রচনা প্রকাশ, স্বাদেশিকতা, ভগ্নহৃদয়, প্রকৃতির প্রতিশোধ, মৃত্যুশোক।

তৃতীয় একক: প্রবন্ধ সংগ্রহ: প্রমথ চৌধুরী ২০
ভারতচন্দ্র, বই পড়া, সবুজপত্রের মুখপত্র, বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ

চতুর্থ একক: সাহিত্যের রূপ ও রীতি ২০
ক) কাব্য ও নাটক : আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট, ট্র্যাজেডি ও কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, একাঙ্ক নাটক।

খ) উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও পার্থক্য, উপন্যাসের শেণীবিভাগ (সামাজিক, ঐতিহাসিক, মনস্তাত্ত্বিক, চেতনাপ্রবাহ মূলক), ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ (সাংকেতিক, অতিপ্রাকৃত, মনস্তাত্ত্বিক, হাস্যরসাত্মক)।

পঞ্চম সেমেস্টার

পঞ্চম পত্র
ভাষাতত্ত্ব ও নাটক

প্রথম একক: ২০

ক) পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষাবংশগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচিতি
খ) ভারতের অন্-আর্য ভাষাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচিতি ও বাংলা ভাষায় তাদের প্রভাব
গ) বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ রীতি
ঘ) ধ্বনি পরিবর্তন: ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা
ঙ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা

দ্বিতীয় একক: ২০

বাংলা ভাষার বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা শব্দ ভান্ডার।

তৃতীয় একক: ২০

একেই কি বলে সভ্যতা: মাইকেল মধুসূদন দত্ত

চতুর্থ একক: ২০

নবান্ন: বিজন ভট্টাচার্য

পঞ্চম সেমেস্টার

ষষ্ঠ পত্র
কথাসাহিত্য

প্রথম একক:
কপালকুন্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০

দ্বিতীয় একক:
পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০

তৃতীয় একক:
অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী ২০

চতুর্থ একক: একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (নির্বাচিত ছোটগল্প):
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত
লম্বকর্ণ (রাজশেখর বসু), পয়োমুখম্ (জগদীশচন্দ্র গুপ্ত), তেলেনাপোতা আবিষ্কার (প্রেমেন্দ্র মিত্র), ফসিল (সুবোধ ঘোষ), নিষাদ (বিমল কর) ২০

ষষ্ঠ সেমেস্টার

সপ্তম পত্র
সমালোচনা সাহিত্য

প্রথম একক: সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
নির্বাচিত প্রবন্ধ: সাহিত্যের তাৎপর্য
সাহিত্যের সামগ্রী
সাহিত্যের বিচারক
সৌন্দর্যবোধ

দ্বিতীয় একক: প্রাচীন সাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০
নির্বাচিত প্রবন্ধ: রামায়ণ
মেঘদূত
শকুন্তলা
কাব্যের উপেক্ষিতা

তৃতীয় একক: কাব্যজিজ্ঞাসা (সমগ্র): অতুল চন্দ্র গুপ্ত ২০

চতুর্থ একক: একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ২০
নির্বাচিত প্রবন্ধ:
বর্তমান সাহিত্যের মূলকথা: ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক সাহিত্য: গোপাল হালদার
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক: বুদ্ধদেব বসু
সাহিত্যের স্বরূপ: শশিভূষণ দাশগুপ্ত

ষষ্ঠ সেমেস্টার

অষ্টম পত্র
রবীন্দ্র সাহিত্য

প্রথম একক: বলাকা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০

- ওরে নবীন ওরে আমার (১ নং)
- তোমার শঙ্খ ধূলার (৪ নং)
- তুমি কি কেবলি (৬ নং)
- একথা জানিতে তুমি (৭ নং)
- হে বিরাট নদী (৮ নং)
- আমি যে বেসেছি ভাল (১২ নং)
- সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি (৩৬ নং)
- দূর হতে কি শুনিস (৩৭ নং)

দ্বিতীয় একক: গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০

- পোষ্টমাস্টার
- একরাত্রি
- জীবিত ও মৃত
- অতিথি
- হৈমন্তী
- অপরিচিতা
- রবিবার

তৃতীয় একক: বিসর্জন: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০

চতুর্থ একক: ঘরে বাইরে: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০